

Edmée DELSOL

Sculptures : continuités de la céramique au verre

Edmée Delsol s'exprime avec la terre et le verre dans ses pièces architecturales, le verre qui prolonge et sublime la terre.

Deux matières gravées, fusionnées, assemblées, croisées ou superposées...

Ces deux matières se complètent plutôt qu'elles ne s'opposent.

Elle cherche l'équilibre, le passage, ce qui se passe entre.

Les correspondances, les dualités, les ambiguïtés, les alliances donneront sens et spiritualité à son travail.

Ses œuvres sont l'aboutissement d'un travail de recherche ; contrastes des matières, opacité de la terre, translucidité du verre, la terre et le ciel, la lumière. Entre les deux matières si différentes, la couleur obtenue par les engobes sert finement de lien.

Jean-Pierre FAUCHER

Peintures, pastels et tapisserie d'Aubusson : lumières, horizons, rencontres

Un critique d'art a dit de lui :

« Jean Pierre Faucher cherche inlassablement à établir la subtile synthèse entre figuration et abstraction, effaçant ainsi les frontières qui séparent les genres ».

C'est le Cercle des Collectionneurs d'Art Contemporain, au Centre Pompidou à Paris, qui a révélé cet artiste, peintre et pastelliste, qui, depuis, nous fait découvrir une œuvre très étudiée ou l'on retrouve toute sa sensibilité de coloriste sous-tendue par une constante cohérence graphique.

Depuis toujours, ses recherches s'orientent vers la conception d'un univers très personnel ou les rythmes, les compositions, les transparences, structurent et apprivoisent la beauté du réel.

Sa facture originale et son traité singulier nous font jouer avec les transparences poétiques de la lumière.

Entre ciels et terres, ses lointains sont autant d'invitations à l'évasion vers d'autres horizons. Entre ombres et lumières, les transparences de ses nus sont autant d'itinéraires initiatiques de notre imagination.



Un itinéraire aux frontières de l'abstraction

En 2011 la Manufacture de Tapisseries d'Aubusson (R. Four) a fait entrer plusieurs de ses œuvres dans son Catalogue Général.

La tapisserie « Méditations » inspirée par les rives sacrées du Gange, déjà exposée au Grand Palais à Paris sera présentée à Saint Saturnin.

Pour les Jours de Lumière 2017, Jean Pierre Faucher nous propose à la fois des œuvres sur toiles réalisées en technique mixte (huile et acrylique) et des œuvres sur papier d'art réalisées au pastel sec et pastel à l'huile.



jeanpierrefaucher-art.com