



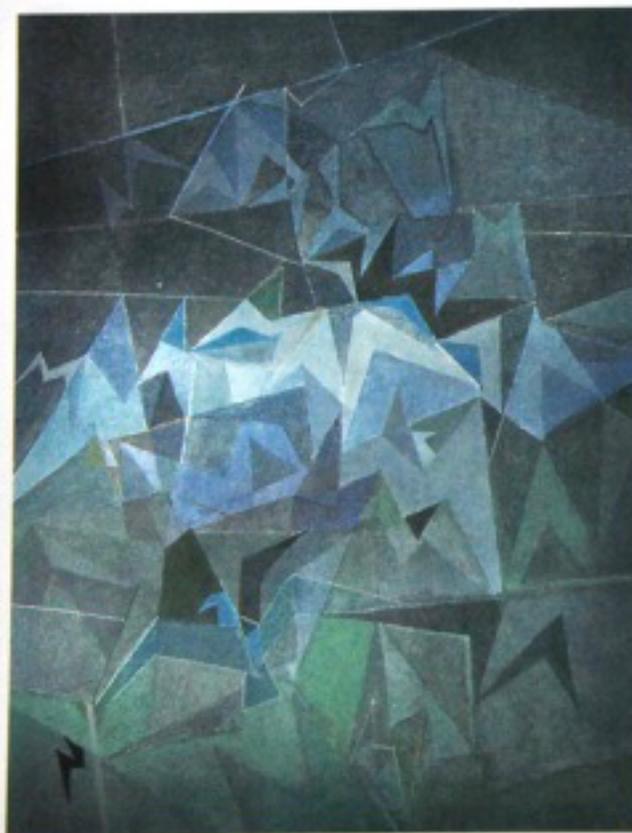
▲ Lumière du départ

# Jean-Pierre FAUCHER

À l'évocation de ses motifs d'inspiration, l'on pourrait imaginer une peinture empreinte d'une certaine morosité ou tristesse. Or la transposition picturale que Faucher fait de ces étendues de solitude, en font au contraire des espaces lumineux, des aires de gaieté et de légèreté. C'est me semble-t-il, le signe que cette œuvre révèle une intéressante rupture de plan, une vraie démarche sublimatrice, une vraie aptitude à naviguer dans l'imaginaire, seule réalité artistique tangible de l'expression de l'instant. Il est remarquable que la technique très élaborée (glacis, dissolutions complexes de médiums, etc.) sert considérablement la sensibilité de ce peintre, qu'elle lui permet de donner une crédibilité plastique certaine autant que du *corps* au contenu intime qui motive son travail. Il est à voir également comment Jean-Pierre Faucher sait unifier, symboliser suivant l'acceptation

étymologique de ce mot, qui veut dire réunir. Chaque œuvre participe d'une vision monolithique, qui leur donne une force considérable, une stature solide, construite sur une architecture sans faille faite de tracés et proportions harmoniques qui, par nature, opèrent sur l'esprit une sensation de bien être primordial. Et puis cette masse se drapait de fluides teintes en camayeux qui réorganisent l'espace. Disposée en couches successives, celles-ci trament une multitude de plans qui loin de fatiguer la toile, ont pour sublime vertu, de donner aux transparences une superbe densité. Œuvre structurellement déductive (en ce sens qu'elle ne participe pas d'une écriture en perspective), elle situe le regardant dans l'universelle séduction d'un espace temps métahistorique. □

Didier Henry



▲ Les mouettes

**Du 6 au 19 juin (vernissage le 9) se tient dans le magnifique "Espace Toyota" 20 à 30 Boulevard de la République, 92423 VAUCRESSON (tél.: 47.10.81.00), sous la présidence d'honneur des Rencontres 1994, M. Henri B. Combe Président du directoire de Toyota France et sous l'égide de la SED, une manifestation culturelle qui est, comme nous y sommes désormais habitué en ce lieu, de grande qualité. Entourées des œuvres de trois artistes de talent, Jean-Pierre Lamour, Jean-François Vautrin et Bernard Vidal, une vingtaine de toiles récentes de Jean-Pierre Faucher sont présentées.**

**L**es émotions fortes, celles qui vous aspirent, vous font vibrer au rythme des spasmes de la Création, c'est en Charente Maritime que ce dernier les trouve. Comme il l'énonce lui-même : "J'aime les plages désertes, les estuaires mélancoliques, les ports oubliés, les bateaux abandonnés ou les ciels d'orages". Voilà tout compte fait une façon pudique ou discrète, de ne pas à avoir à s'expliquer sur l'essentiel, ni à devoir évoquer la réalité du défi qu'il lui faut à chaque fois engager dans un travail très technique. Tout est prétexte pour un artiste comme tout est moyen pour un créateur, où seul l'intensité de l'expérimentation est promesse de révélation.

▼ Le port de Mornac

